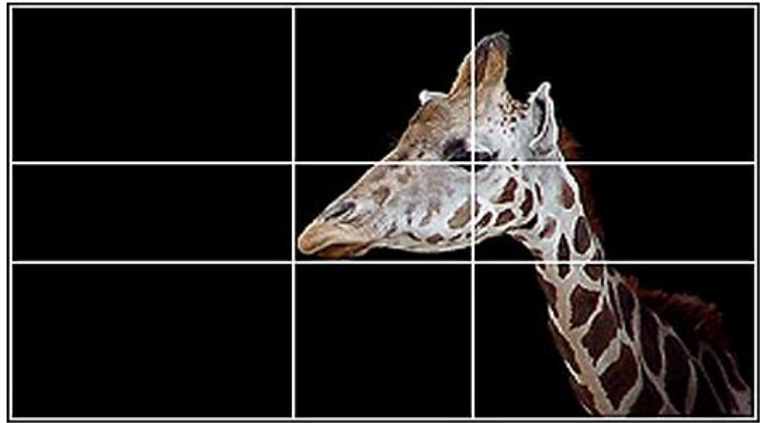
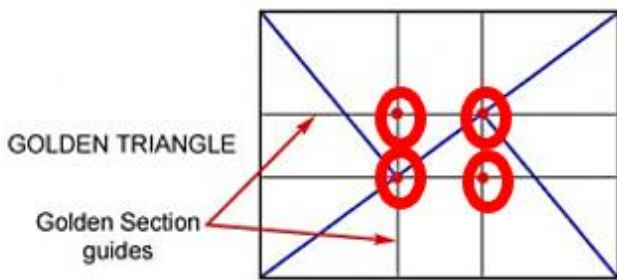


Anhang Bilddesign (aus <https://pixlrernen.wikispaces.com/Bildgestaltung>)

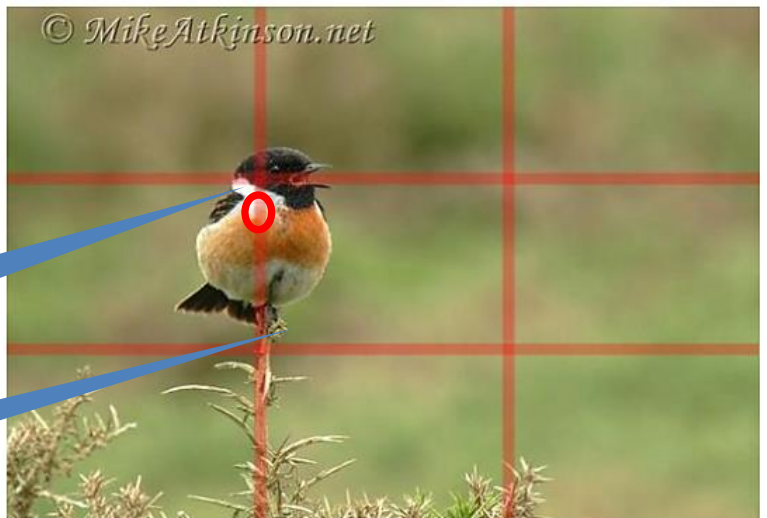
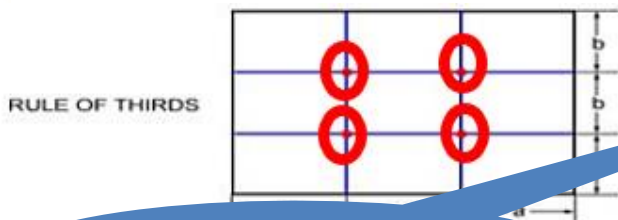
Bildkomposition

- Platziere das Motiv nahe der Kante
- Las dem Motiv Raum für seinen Blick
- Richte das Auge auf den Kreuzpunkt



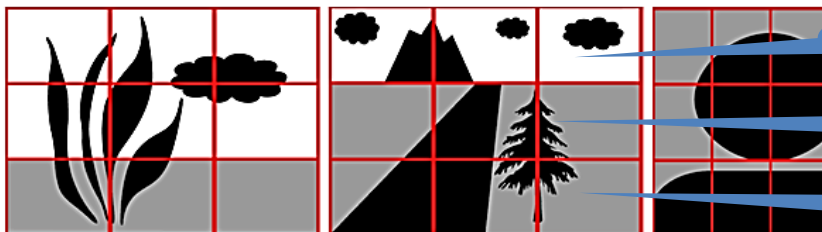
sich ergebenden "Fokalkpunkte" zu platzieren (s. rechts). Gut funktioniert das vor allem dann,

Für Unschärfe im Hintergrund stelle eine niedrige **6** Blende=A ein



Unscharfer Hintergrund (Bokeh)
A < 5.6

Scharfer Vordergrund



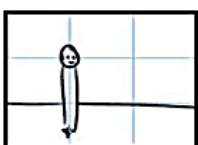
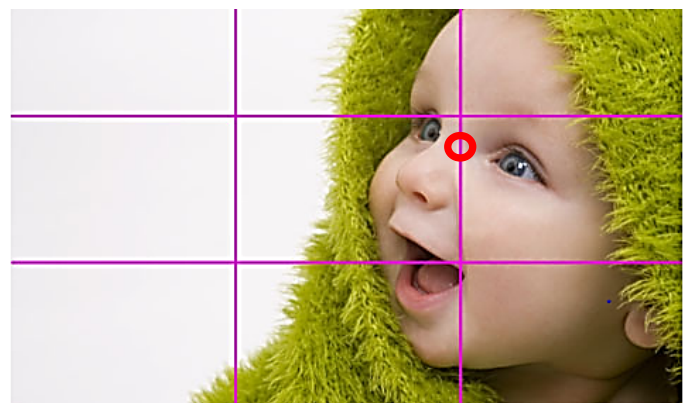
Hintergrund

Mittelgrund

Vordergrund

MENU → f Gitterlinie

- Platziere den Focus auf einem Schnittpunkt
- Versuche, Vorder-, Mittel- und Hintergrund zu haben
- Lasse dem Subjekt freien Raum
- Menschen in den freien Raum blicken lassen,
- für gute Laune sorgen
- Spreche mit der Person
- Lass die Person in verschiedene Richtungen schauen
- Sorge für einen fast leeren Hintergrund (versuche mit **6** Blenden von 3,5 bis 5,6)



Setze Linien in die Bilder

Abteilungen statisch wirken.



Vordergrund

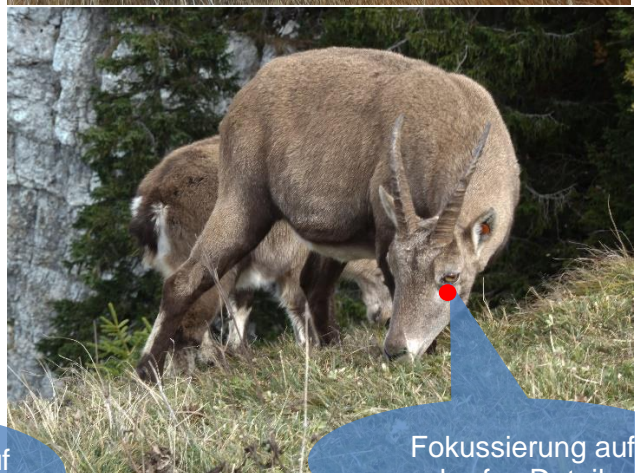
Mittelgrund

Hintergrund

Fokussiere auf das Hellste

Fokussierung auf scharfes Detail

Use the **7a** Focus on the right place

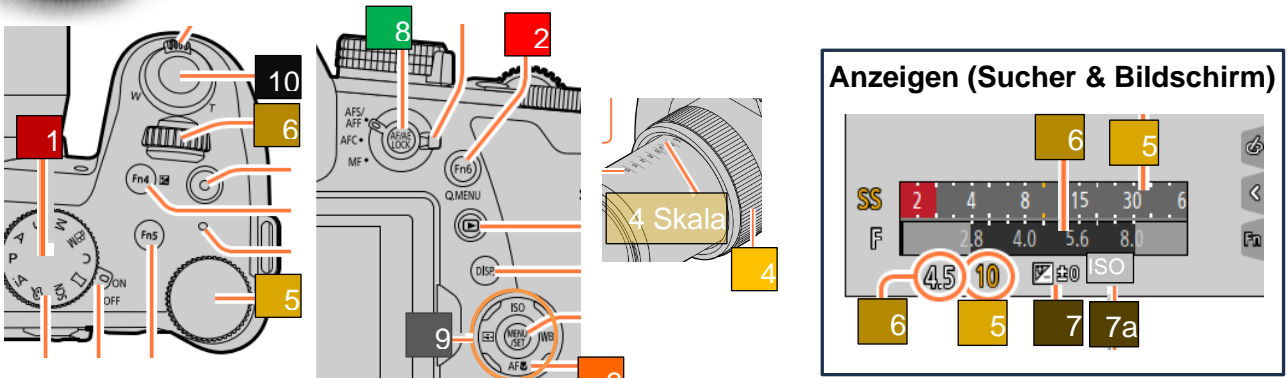


Fokussiere auf das Hellste

Fokussierung auf scharfes Detail



Fotografieren mit der Lumix 1000 II



1 Moduswahl:

S=Zeiten-Priorität für bewegte Subjekte, **S=Zeit**

A=Blendenvorwahl für Portraits, Personen, genaue Tiefenschärfe **A=Blende**

M=Manuell für sorgfältig komponierte Bilder

2 Disp:

2a AF-Modus: Bereich, der auf nächsten Punkt fokussiert **2b AF-Vorgang:** Wie oft fokussiert

2c Lichtmessung: Bereich, wo Kamera Licht misst **2d Betriebsart:** Anzahl Bilder beim Auslösen

3 AF-Art: Wie wird fokussiert, auto (=Standard), Makro, Manuell (autostreikt zB **4Z**>150mm)

4 Zoom=Z: Z<50 Landschaften, 50-80 Personen & Porträts, >100 mm entfernte Details **Z)**

5 Zeit=S: S≥125 für Personen, S≤60 Stativ, abstützen (Skistock), S=1.5x **4Z** bei **4Z**>100mm

Bei **1** Modus=A **5**=Blende A statt Zeit S, bei **1** Modus=S **6**=Zeit S statt Blende A

6 Blende=A: A≤5.6 für Vorder- & Hintergrund trennen, A>7 bei **4Z**>150mm, A>7 alles scharf

7 Belichtungsausgleich: **2**Q.Menu: $\frac{1}{2}$ =Standard, ≥-1.5 Motiv dunkel, =-2 Nacht

7a ISO: Empfindlichkeit 200 bei viel Licht 3200 bei wenig, ab 800 Rauschen, 1600 tolerierbar

8 [AF/AE LOCK]-Taste: zuerst auf Licht, dann auf Schärfe fokussieren

9 Kursortasten: Verschiebt den Fokus, bei **2**Q.Menu wählt Menurubriken

10 Auslöser: halb gedrückt=Fokusbereich bleibt unverändert, ganz=Foto wird erstellt

Vorbereitung Kamera¹

Akku geladen mit Ersatz, Speicherkarte min 256 GB eingesetzt und Ersatz, Bilder bearbeiten*? Frontglas, Display und Sucher sauber. Kamera gesichert an Gurte. Was will ich fotografieren: Landschaft, Gebäude, Gegenstände, Personen, Tiere? Kamera ein:

Mit **2**Q.Menu einstellen (allenfalls mit $\frac{1}{2}$ anpassen, mit Finger \updownarrow verschieben), Mit **10** zurück

2a AF-Modus	2b AFS/AFF/AFC	2c Lichtmessung	2d Betriebsart	3 AF-Art
Punkt (Lupe)	1 Mal scharf	AE Punkt	Serienbild	Makro*
Ausschnitt	Kontinuierlich	Ø Ganzes	Einzelbild	Normal
Verfolgung		Mitte & Umfeld		
Auge Person				
Standard: 1 =M; 2a 2b AFC 2c 2d 6 A=5.6; 5 S=125 Finger & 5 Grösse				

¹ **MENU** → **ISO Auto** max **ISO Obergrenze**=1600 vorgegeben, Rauschen zu stark, **ISO Obergrenze**=z.B. 800

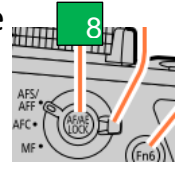
* **Qualität:** =RAW bei Weiterverarbeitung am PC, =JPG ohne

MENU → **Q.Menu**=Custom, **2**Q.Menu AF-Modus, AFS/AFF/AFC, Messmethode, Betriebsart, ISO, Bel'ausgl **Augensensor** AF=On

A Landschaft, einfache Objekte, Innenräume

- 1 Moduswahl=A, 6 A=5.6 (normal), A≤5.6 für Hintergrund trennen (probieren!)
 besser=M für 5 T≥60, besser ≥125 (Verwackeln!) 7a ISO≤1600 überwachen
 AF-Modus: fokussiert Teil (zB Anwesende, Himmel, Vordergrund), mit 5 T Grösse
 fokussiert einen Punkt (zB hellsten Punkt einer Vase im Vordergrund)
- 2b AF-Vorgang: AFS fokussiert nur 1 Mal (zB Landschaft, unbewegliches)
- 2c Lichtmessung: bei AF-Modus= -> Belichtung = ∅ gewähltes Feld
 bei AF-Modus= -> Belichtung = Licht genau im gewählten Punkt
- 2d Betriebsart: Einzelbild
- 4 Z: Ausschnitt bestimmen

Fokus Sucher: 9 **Kursor** (auch Finger blind **B'schirm!**) & 10 **Auslöser** halb, **Bildschirm:** **Finger**
 bei mit 5 T (hinteres Rad) = Grösse Fokus, bei mit 5 T Stärke Lupe
 Wenn hellster Teil ≠ Fokusbereich: Schwenk Fokusbereich auf hellsten Teil,
 8 AE-Lock drücken, Schwenk zurück zum Fokusbereich



Sucher: 10 Auslöser halb fokussiert, 10 Auslöser

Bildschirm

Mit Finger

1 Finger fokussiert & löst aus, kein weiteres positionieren

2 Finger fokussiert, bei mit 5 hinterem Rad = Grösse mit Finger Rahmen verschieben

3

4

5

10 Auslöser ganz drücken erstellt Foto

B Portrait, Leute

- 1 Moduswahl²=A, 6 A≤4.0 für Hintergrund trennen (mehrere A probieren!)
 besser =M für 5 S≥125 (Zwinkern & Sprechen!); 7a SO≤1600 überwachen
- 2a AF-Modus: fokussiert und verfolgt Auge einer Person, misst aber ∅ Gesicht
 fokussiert einen Punkt (zB bei >1 Person, Tiere oder kein Auge)
- 2b AF-Vorgang: AFC fokussiert fortlaufend (wichtig bei Kindern, Versammlungen, Redner)
- 2c Lichtmessung: bei AF-Modus= -> Belichtung = ∅ Gesicht
 bei AF-Modus= -> Belichtung = Licht im gewählten Punkt (Auge)
- 2d Betriebsart Serienbild für Stimmungen & und kein Augenzwinkern
- 4 Z: Ausschnitt bestimmen
 bei AF-Modus= Der Fokus findet und verfolgt Gesicht oder Auge automatisch
 10 Auslöser ganz drücken erstellt Foto
 bei AF-Modus= Vorgehen wie in A Landschaft

C Tiere, Sport, Zab 4 Z>150 mm

- 1 Moduswahl=S, 5 S ≥1.5x 4 Z (Bsp 150mm->S=250) 7a ISO≤1600 überwachen
 besser=M bei 4 Z>150mm; 6 A>5.6 -7 (Tiefenschärfe)
- 2a AF-Modus: 2b AF-Vorgang: AFC 2c Lichtmessung: 2d Betriebsart: AFC H
- 4 Z: Ausschnitt bestimmen
 Ort Fokus **Sucher:** 9 **Kursor** & 10 **Auslöser** halb; **Bildschirm:** **Finger**
 verfolgt Objekt automatisch
 10 Auslöser ganz drücken erstellt Foto

AF ausschalten

Ort Fokus

1

2

² M=iA stellt A=3.3 ein und wählt Z auch <60 -> Gefahr Unschärfe